



Manben - L'artbook de Naoki Urasawa

 **Télécharger**

 **Lire En Ligne**

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Manben - L'artbook de Naoki Urasawa

URASAWA Naoki

Manben - L'artbook de Naoki Urasawa URASAWA Naoki

Urasawa artbook

 [Télécharger Manben - L'artbook de Naoki Urasawa ...pdf](#)

 [Lire en ligne Manben - L'artbook de Naoki Urasawa ...pdf](#)

Téléchargez et lisez en ligne Manben - L'artbook de Naoki Urasawa URASAWA Naoki

200 pages

Revue de presse

Lorsqu'on évoque le nom de Naoki Urasawa, on pense à ses incroyables scénarios et l'ambiance qu'il parvient à instaurer à travers sa narration. Mais il reste également un dessinateur, et après 25 années de carrière et un succès monstrueux qui s'est étendu bien au-delà du Japon, il est normal que l'éditeur japonais qui le publie décide de sortir un artbook à son nom. Quelque temps plus tard, Panini, qui possède les droits de 20th Century Boys et Happy !, l'édite pour la France.

Quand on compare avec certains autres auteurs qui ont une grande longévité, on peut facilement compter jusqu'à trois artbooks pour leur compte. Dans le cas d'Urasawa, étrangement, l'artbook Manben est le seul qui existe, et étant donné qu'il doit résumer trente ans de dessins, il se devait d'être imposant. Et pour preuve : nous avons droit à pas moins de 200 pages d'Urasawa, de ses gribouillages d'enfant dans les années 1970, à ses plus belles réalisations actuelles, avec des artworks de Pluto et 20th Century Boys, sans oublier les œuvres qui l'ont révélé, à savoir Yawara, Happy ! et Monster, ainsi que des dessins indépendants, créés lors d'une pause entre deux chapitres. En revanche, point de Master Keaton ni de Billy Bat, le premier posait des problèmes de droit à l'époque de la parution de l'ouvrage, le second était une série trop fraîche et publiée par un concurrent au Japon, qui plus est. On peut aussi noter la présence d'illustrations réalisées pour des magazines de rock ou des livres pour les enfants.

L'ouvrage est découpé par thématiques (personnages masculins, secondaires, féminins, scènes d'anthologie, ...), et chaque page de garde d'une thématique présente une photo de l'atelier d'Urasawa où on peut parfois apercevoir le maître, agrémentée d'un commentaire de sa part. On a aussi droit ça et là à des commentaires sur ses séries en elles-mêmes, comment lui est venu l'idée, quelles obstacles il a rencontré pour la faire publier. Si on fait le total des lignes d'écritures, ça ne fait beaucoup, mais c'est tout de même très agréable qu'on puisse avoir un point de vue d'Urasawa sur ses œuvres qui ont tant passionné les lecteurs de manga. C'est tellement rare, pour la francophonie en tout cas, qu'on l'apprécie d'autant plus.

Pour cette présente chronique, il serait assez malvenu de juger la « beauté » du trait d'un auteur. Les sensibilités de chacun sur l'esthétisme d'un dessin ne se justifient pas, c'est la définition même de l'art. S'il faut toutefois en parler, il faut savoir que le trait d'Urasawa ne fait pas toujours l'unanimité auprès du grand public. Urasawa s'inspire un peu (pas entièrement non plus) des styles des dessinateurs de bandes dessinées européens. Ça se voit dans les appendices nasals proéminents de certains protagonistes notamment, et d'une manière générale dans les traits exagérés de certains types de personnages, notamment les personnages à forte corpulence ou les vieillards. Et c'est sûr qu'au premier abord, le lecteur n'est pas séduit par ce type de courbes. Pourtant, il a croqué des personnages très agréables à regarder, à l'instar de Nina de Monster dont on a droit à plusieurs artworks ici. Mais finalement, il suffit d'aiguiser un peu mieux son regard pour tout de même constater que les personnages d'Urasawa, qu'ils soient beaux ou moches, ont des expressions très bien fichues, compliquées, qui veulent à la fois en dire beaucoup et pas grand chose. À cela, on ajoute le détail incroyable des décors, et il devient incontestable de dire qu'Urasawa a une technique et un style. C'est après au lecteur d'adhérer ou non.

Là où l'on s'amuse, c'est d'apercevoir l'évolution du style de l'auteur. Comme tous les auteurs débutants, il a commencé par chercher son style avant de trouver le sien. Ses dessins d'enfant des années 1970 évoquent indubitablement Shôtârô Ishinomori, ses travaux de professionnels débutants s'inspirent d'Otomo jusqu'à la publication de Pineapple Army. En effet, dès la fin des années 1980 avec Yawara !, son emprunte s'est constituée et à partir de ce moment et son trait s'affine sans perdre ce style jusqu'à aujourd'hui.

Enfin, finissons par parler d'une catégorie d'artworks surprenante, mais qui peut être vue comme la partie la plus intéressante de cet artbook, puisqu'il dévoile un peu la personnalité du Monsieur : « griffonnages d'après mes débuts ». Cette catégorie regroupe tous les dessins qu'Urasawa a réalisés pour son propre plaisir ou pour tester des techniques graphiques. On aperçoit ainsi son attrait pour les guitaristes, les États-Unis et les jolies dames. C'est là qu'on s'aperçoit qu'Urasawa n'est pas seulement en conteur d'histoires. En plus du rock, Urasawa est réellement passionné par le dessin, il ne fait pas ça seulement pour décorer ses scénarios. Sinon, il ne passerait pas autant à faire ces illustrations qui n'ont pas beaucoup d'utilité, si ce n'est pour compléter d'une bien belle manière une galerie d'illustration de l'auteur.

Mesdames, Messieurs les lecteurs de mangas, rassurez-vous sur un point : Panini nous livre une excellente copie. Les pages sont glacées, les couleurs ressortent très bien, tous les textes ont été traduits. Le seul petit reproche à faire peut-être, c'est la couverture un peu fragile, sans jaquette.

En conclusion, ce « Manben » n'est pas un artbook comme les autres, puisqu'il ne contente pas que les fans de l'auteur. Il parle également aux dessinateurs dans l'âme, qui pourront reconnaître la passion d'Urasawa pour l'illustration, et, pourquoi pas, se retrouver en lui. Et ça, c'est assez formidable pour être signalé.

raimaru(Critique de www.manga-news.com) Présentation de l'éditeur

Le format d'un livre d'art pour ce superbe recueil qui enchantera les fans du maître ! Ils découvriront des planches et des illustrations couleur de 20th Century Boys, Monster et Happy!, des photos, un reportage et une longue interview de l'auteur. Indispensable à tout fan qui se respecte !

Biographie de l'auteur
Naoki URASAWA est né le 2 janvier 1960 à Fuchu dans la préfecture de Tokyo.

Il étudie à l'université de Meisei où il reçoit un diplôme en économie. Depuis le lycée jusqu'à cette époque il partage son temps libre entre le dessin et la musique. En 4ème année il postule auprès des éditions Shogakukan pour devenir non pas mangaka mais pour intégrer le service commercial ou éditorial. Il profite de sa rencontre avec le responsable du Shonen Sunday pour lui montrer tout de même quelques planches. Si celui-ci ne semble pas convaincu son adjoint lui trouve sa nouvelle intitulée **Return** intéressante et la présente au responsable du magazine Big Comic. Sur leur conseils il se présente au concours des jeunes auteurs et reçoit le prix du meilleur jeune mangaka pour cette même histoire.

Il décide alors de tenter sa chance en tant que mangaka et devient assistant.

En 1983 il publie l'année son premier court récit de science-fiction, **Beta!** qui sera publiée dans le supplément du Big Comic dédié à Golgo 13.

C'est en 1986 qu'il commence sa première série longue et collaboration avec Kazuya Kudô : **Pineapple Army** (?????ARMY), qui sera publiée jusqu'en 1988 dans le Big Comic Original et qui fera au total 8 tomes.

Mais c'est avec Yawara! débutée la même année qu'il va réellement rencontrer son public et le succès. Publiée dans le Big Comic Spirits la série est récompensée par le 35ème prix Shôgakukan en 1990 et fait l'objet d'une adaptation en anime (1989-1992), d'un film, et d'un jeu vidéo. Sa parution s'étalera sur 7 ans s'achevant en 1993 avec 29 tomes au total...

En parallèle il publie deux one-shots : Dancing Policeman (Odoru Keikan / ????) en 1987 et N.A.S.A en 1988, tout deux pré-publiés en 1984 dans le Big Comic, mais réédité suite au succès de l'auteur avec Yawara!

Auteur prolifique il entame en 1988 son second grand succès : Master Keaton, qui sera publié jusqu'en 1994 dans le Big Comic Original et qui comptera dix-huit volumes. Cette série fera elle aussi l'objet d'une

adaptation animée en 1998 (disponible en vf chez IDP) et contribuera encore un peu plus à la renommée du mangaka.

En 1993, il débute poussé par son éditeur la comédie-dramatique sportive **Happy!** Happy! (disponible en version deluxe chez Panini) qui sera publiée dans le Big Comic Spirits et qui elle aussi rencontrera un énorme succès malgré quelques débuts un peu chaotiques pour se conclure en 23 tomes en 1999. La même année il publiera un one shot consacré au personnage charismatique du grand père de Yawara dans Jigoro...

En 1994, parallèlement à la parution de Happy! il commence la série qui lui tient à coeur depuis un moment : **Monster** (disponible en édition simple et **deluxe** chez Kana) qui sera pré-publié dans le Big Comic Original jusqu'en 2002 avec 18 tomes et une fin magistrale. Une fois de plus le talent narratif de l'auteur fait mouche, c'est un nouveau succès auprès du public, la série est récompensée par 2 prix celui du meilleur manga en 1997 par Shogakukan et en 1999 Grand Prix culturel Osamu Tezuka mais aussi en France en 2003 en recevant le prix de la meilleure série à Angoulême. Sans surprise la série est adaptée en série tv deux ans plus tard en 2004 (disponible en vf chez Kaze)...

En 1999, il se lance dans un nouveau thriller et publie **20th Century Boys** et **21th Century Boys** dans le Big Comic Spirits, sa série la plus maîtrisée et certainement la plus couronnée de succès jusqu'à ce jour. Véritable Best seller, elle reçoit le Prix du meilleur Manga par Shogakukan et Kodansha, le Prix de la meilleure série au Festival d'Angoulême en 2004 et le Prix Asie ACBD en 2010 . Avec un total de 24 tomes publiées en 2000 et 2007 (22 sous le nom de *20th Century Boys*, 2 sous celui de *21st Century Boys*) cette série emblématique est un véritable incontournable du manga actuel. (*Lire notre dossier*).

A noter qu'en 2000 paraît le recueil Shoki no Urasawa, **Histoire courtes de Naoki Urasawa** qui regroupe l'ensemble des histoires courtes créées par l'auteur dans ces premières années, on y retrouve entre autre Return...

En 2003, il se lance un nouveau défi, fan incontesté de Osamu Tezuka, il se lance dans l'adaptation de **Pluto**, une célèbre aventure d'Astro Boy, héros mythique du "Dieu du manga". Publiée dans le Big Comic Original la série s'achève en avril 2009 au bout de 8 tomes. (*Lire notre dossier*)

Pluto terminée, Naoki Urasawa démarre en 2008 sa dernière série en date : **Billy Bat** / Billy Bat, qui est publiée cette fois-ci par Kodansha dans le Morning magazine.

Download and Read Online Manben - L'artbook de Naoki Urasawa URASAWA Naoki #E3KZNI0HGQW

Lire Manben - L'artbook de Naoki Urasawa par URASAWA Naoki pour ebook en ligne
Manben - L'artbook de Naoki Urasawa par URASAWA Naoki Téléchargement gratuit de PDF, livres audio, livres à lire, bons livres à lire, livres bon marché, bons livres, livres en ligne, livres en ligne, revues de livres epub, lecture de livres en ligne, livres à lire en ligne, bibliothèque en ligne, bons livres à lire, PDF Les meilleurs livres à lire, les meilleurs livres pour lire les livres Manben - L'artbook de Naoki Urasawa par URASAWA Naoki à lire en ligne.
Online Manben - L'artbook de Naoki Urasawa par URASAWA Naoki ebook Téléchargement PDF
Manben - L'artbook de Naoki Urasawa par URASAWA Naoki Doc
Manben - L'artbook de Naoki Urasawa par URASAWA Naoki Mobipocket
Manben - L'artbook de Naoki Urasawa par URASAWA Naoki EPub

E3KZNIHGW3KZNIHGW3KZNIHGW